

## SCHEDA PROGETTO

**NOME PROGETTO :** LABORATORIO ARTISTICO  
PROGETTO RESTAURO DELLE OPERE DEL NOVECENTO.  
REALIZZAZIONE ELABORATI E MANUFATTI CREATIVI.  
GRAFICA E DESIGNER.

Restauro Opere d'Arte inerente a tutto il Novecento prodotta dagli Allievi e Allieve dal  
2007/2008 al  
2017/2018.

### ORDINE SCOLASTICO

Scuola secondaria di primo grado. Istituto comprensivo Giovanni Palombini.  
Classe coinvolte Alunni delle classi terze, (Adesione facoltativa).  
Palombini, Rivisondoli ,Ciamician,Pratolungo.  
Laboratorio si terrà nella sede di Ciamician.  
LABORATORIO ARTISTICO 1 e 2° .

**RISORSE UMANE:**Prof.ssa responsabile del progetto Teresa Iannone.  
**TEMPI:**

**DATA INIZIO** Ottobre 2018  
2019

**DATA FINE** Maggio

Tempi :60 lezioni di 2 ora a settimana. Sul Plesso di Ciamician.

### DESTINATARI

Classe 1° e 2° e terze della scuola secondaria di primo grado.

### AMBITO DEL PROGETTO

Laboratorio Artistico (Restauro Opere d'Arte del Novecento. Classi della terza.  
Altro classi 1 e 2 seconda

Scheda descrittiva del progetto:LABORATORIO ARTISTICO ATTIVITA: Restauro Opere ,  
Realizzazione pannelli decorativi,rielaborando creativamente i capolavori del nostro  
patrimonio artistico,utilizzando diverse tecniche come: pennarelli, gessetti colorati, colori  
a matite,tempera colori ad olio acquerello e realizzazione di manufatti quali"tele,cornici  
decorative, piatti in ceramica con la tecnica della decorazione ceramica,composizioni  
floreali,realizzazioni di gioielli ,Murales.

Tematica affrontata: L'attività si propone di avvicinare i discenti all'arte, facendo conoscere i capolavori di artisti famosi attraverso la sperimentazione pratica di tecniche artistiche coinvolgenti, come quelle elencate sopra. Riprodurre un'opera d'arte un manufatto ecc. può diventare un'esperienza creativa e divertente, scegliendo e reinterpretarla in modo originale e personale. Si sperimenteranno tecniche artistiche diverse e l'utilizzo di materiali poveri come lo spago, la cartapesta o più tradizionali, come la pittura acrilica, l'argilla, il lamierino di rame ecc. con finalità di una realizzazione di un manufatto per la mostra d'arte di fine anno e inoltre verrà pubblicato sulla pagina e sul sito della scuola sezione Laboratorio Artistico tutti i lavori degli allievi che parteciperanno al Laboratorio Artistico, (che sarà gestito curato e controllato dalla Prof.ssa Teresa Iannone

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** Sperimentare procedimenti creativi.  
Saper riprendere e restaurare un'opera d'Arte.  
Sviluppare capacità di osservazione.  
Riconoscere e sperimentare andamenti lineari, superfici, colori.  
Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva.  
Sperimentare alcune tecniche artistiche, grafiche, pittoriche, plastiche.  
Obiettivi trasversali: Far sentire gli allievi protagonisti dell'intervento formativo.  
Saper lavorare in gruppo e dimostrare la capacità di adattare il comportamento alla situazione.  
Stimolare curiosità e interesse verso i beni culturali e il patrimonio artistico.

**IDEARE** (descrizione delle attività contenute, azioni e modalità. In questa fase si pianifica l'attività)

Progetto opere : restaurare tutte le opere del Novecento esistenti nella scuola su tutti i plessi il tutto per inculcare ai discenti lo spirito di conservazione e la tutela del patrimonio Artistico di grande rilievo in tutto il mondo. Poi si prenderanno in esame alcune opere come quella di Kazimir Malevic il fondatore del Suprematismo che vuole affermare la supremazia nell'Arte della sensibilità pura rispetto ad ogni forma di rappresentazione della realtà. Pollock "Sentieri Ondulati l'opera di Mondrian" Ritmo di linee nere". Il primo vuole esprimere sensibilità pura, il secondo vuole esprimere pittura d'azione, il terzo un'idea di ordine, equilibrio, armonia. Le fasi di lavoro : Comunicare con l'azione visiva e l'azione pittorica. osservare. Analisi dell'opera, sperimentare con l'azione pittorica, organizzazione operativa. Ecc. ecc.

**SVILUPPARE** (in questa fase si lavora sui contenuti e gli argomenti)

Argomenti Il Suprematismo con l'opera di Kazimir Malevic =sensibilità, Astrattismo Geometrico con l'opera =ordine e razionalità. Informale con l'opera inerente=tra gesto e materia, grammatica visiva. Elaborare l'opera impegnando diversi strumenti =tecniche e materiali. Opere di Pollock per il Dripping e l'opera di Mondrian e operativi con il materiale tecnico. Con Malevic opere inerenti.

SPERIMENTARE tutte le tecniche.

I gruppi sperimenteranno la tecnica del Dripping come l'artista Pollock operava e la tecnica di Mondrian e Malevic. Per il Dripping in gruppi mirato sulla collaborazione e la condivisione e rispetto delle regole tra i discenti, facendo emergere le varie problematiche adolescenziali e operare in modo costruttivo e armonico una volta emerse. Il lavoro tecnico tipo Mondrian e Malevic ,svolto singolarmente "per l'acquisizione di un metodo di studio mirato sulla concentrazione e la precisione nell'esecuzione del lavoro con il Dripping e concentrati e attenti con la tecnica di Kazimir Malevic e di Mondrian.

Roma 10/09/ 2018

Prof.ssa  
Teresa Iannone

